

**„Copilăria este şuvoiul de apă care izvorăşte limpede şi curat
din adâncurile fiinţei şi la care omenirea aleargă fără încetare
să-şi potolească setea idealurilor sale de dragoste,
de bunătate, de frumuseţe, de perfecţiune.”**

Francesco Orestano



Dragi cititori,

Elevii Școlii gimnaziale "Adrian Păunescu" Pitești vă prezintă imaginea școlii cu ajutorul acestei reviste care oglindește toate activitățile desfășurate de către ei pe parcursul anului școlar 2016-2017.

În această revistă veți descoperi tinerele talente care au contribuit cu mare drag la multe dintre activitățile școlii. Cu ajutorul cadrelor didactice s-au organizat parteneriate și concursuri care au ajutat elevii în formarea lor de a deveni oameni desăvârșiți, oameni educați, piloni ai societății.

Sperăm că o să vă placă noile subiecte alese pentru această revistă și o să vă mândriți când o să vă regăsiți unii dintre voi în această ediție.

Cu stimă,

Colectivul redacțional

Tranziția de la pictura tradițională la pictura modernă

La sfârșitul secolului al XVIII-lea, exista o tendință din ce în ce mai accentuată a burgheziei și a boierilor de a adopta modul de viață occidental, schimbându-și portul, moravurile și gustul estetic.

Astfel că, în ultimii ani ai acestui secol, pătrunde în pictura românească, în casele noii societăți, pictura de șevalet, făcând necesară organizarea unei bresle a pictorilor (atestată documentar în 1787), numiți *zugravi de subțire*, pentru a-i diferenția de *zugravii de gros*, care erau boiangii (vopsitorii).

Pictorul are acum alt statut, superior celui medieval. Astfel, la începutul secolului al XIX-lea pictura devine o profesiune lucrativă, își recrutează “clienți” din clasele înstărite. Se primesc comenzi de portrete dar și de compoziții istorice (din partea domniei, a instituțiilor publice).

Etape ale tranziției spre pictura modernă

A- Primii pictori erau formați în atelierele monastirești; iconari, frescari, miniaturişti. Despre ei se cunosc puține lucruri, fiind învăluiți în anonimatul tradițional. Câțiva dintre aceștia sunt: Petrache Logofatul, Grigore Zugravul, Nicolae Polcovnicul, s.a.

Ei au fost numiți “primitivii picturii românești moderne”



Nicolae Polcovnicul – Autoportret

B- Apar apoi pictori străini, formați la școli apusene, atrași aici de o clientelă dornică a fi „la modă” în raport cu Occidentul european.

La Iași, Mihail Töpler (austriac), Giovanni Schiavoni (venețian, profesor, portretul *Asachi în cabinetul de lucru*), ș. a.

La București: Anton Chladek (ceh, profesor al lui Grigorescu), Carol Wallenstein (Valștain) care devine și profesor la un “clas de zugrăvie”, la colegiul Sf. Sava.

La Iași, la Academia Mihăileană, Gheorghe Asachi (el însuși pictor) predă istoria artei și înființase un “clas” similar –ca prim nucleu de învățământ artistic autohton.



Giovani Schiavoni- *Asachi in cabinetul de lucru*

C- Se înființează și școli de artă: pe lângă episcopia Buzăului, în Banat, în Craiova (profesor Constantin Lecca).

Constantin Lecca (1807, 1887) a fost primul pictor de biserici care a adoptat stilul occidental.

D- O serie de tineri români se formează, ca artiști, în academiile europene de la Viena, Berlin, Munchen, Paris.

Într-o formă sau alta ei generează o amplă direcție academistă a începuturilor picturii românești moderne și tot ei vor pune bazele învățământului artistic românesc cu statut academic.

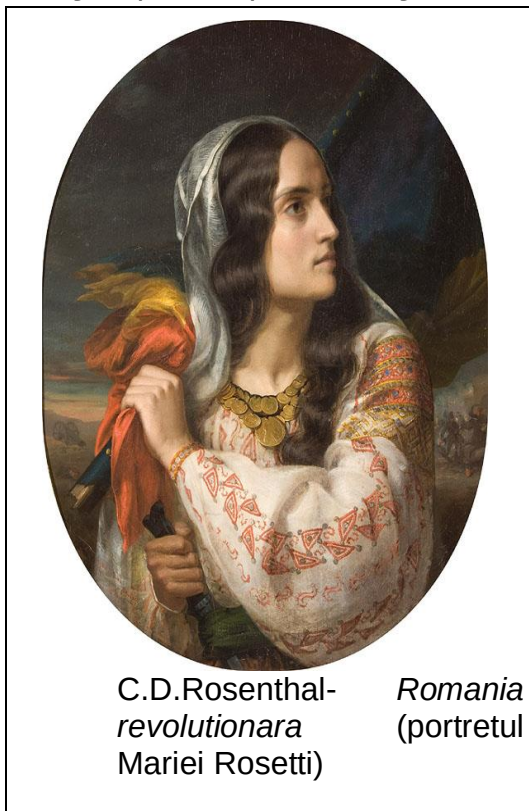


Carol Wallstein- *Autoportret*

Revirimentul picturii românești s-a simțit, la început, doar la nivelul mesajului artistic: libertatea, modernizarea, dreptatea, propășirea ideii naționale reflectă și în artă contextul istoric și cultural ce a generat izbucnirea revoluției de la 1848.

Printre pictorii martiri ai revoluției, care și-au pus nu numai penelul ci și viața în slujba ei s-au aflat:

1. **Constantin Daniel Rosenthal** (1820-1851), autorul lucrărilor *România revoluționară*, *România rupându-și cătușele pe Câmpia Libertății*.



C.D.Rosenthal-
revolutionara
Mariei Rosetti)

Romania
(portretul

2. **Ion Negulici** (1812-1851), angajat direct în evenimente, autorul portretelor unor fruntași ai revoluției: C. A. Rossetti, C. D. Rosenthal, Cristian Tell, precum și litografii, acuarele, miniaturi.

Pictează un *Peisaj din Câmpulung* plin de sensibilitate, unul dintre primele peisaje din pictura românească modernă.

3. **Barbu Iscovescu** (1816-1854), ale cărui lucrări s-au pierdut în mare majoritate. S-au păstrat totuși unele peisaje și portrete în care îmbină tradiția meșterilor iconari cu deprinderi însușite la școala vieneză: *Autoportret*, *Avram Iancu*, ș. a.



”Impresii ... la sfârșit de an școlar ”

În vacanța mare dintre clasa a IV – a și clasa a V – a mi-am pus tot felul de întrebări ce urmau să primească răspunsul în toamnă. Mă despărțeam de doamna învățătoare cu care făceam aproape toate materiile și urma să studiez fiecare obiect cu câte un profesor. Emoțiile au fost mari și timpul de așteptare de asemenea.

Îmi aduc aminte cu plăcere de prima zi de școală din clasa a cincea. Ne-a întâmpinat doamna dirigintă și, după festivitatea de deschidere a noului an școlar, ne-a condus în clasă. Ne-a explicat cum să ne comportăm, atât între noi colegii, cât și cu doamnele și domnii profesori. Ne-a povestit că, la fiecare obiect, vom avea câte un profesor. Era ceva nou pentru noi. Impresia pe care ne-a lăsat-o a fost bună. Am primit încurajarea de care am avut nevoie.

Fiecare zi o așteptam cu nerăbdare să facem cunoștință cu toți profesorii. Pentru mine cele mai placute ore au fost cele de română, matematică și franceză.

Relațiile dintre noi, colegii, au fost bune. S-au legat noi prietenii. Așa se face că, în săptămâna „Școala altfel”, ne-am simțit foarte bine.

Tezele erau pentru noi o noutate, dar și emoții în plus. Am trecut cu bine și peste acestea.

A venit momentul să încheiem un nou an școlar. Am mai crescut cu un an, am primit mai multe cunoștințe și clasa a șasea nu mai este așteptată cu atâtea emoții.

Dupa efortul depus în tot anul școlar aștept cu nerăbdare vacanța mare, să mă odihnesc și să mă distrez prin activități libere .

**de Noaptea Adina clasa a VI- a C
prof. coordonator Codreanu Natalia**

Cum ar fi viața dacă aș zbura

Primăvara își așterne trena rochiei brodată cu ghiociei și viorele, zambile și albăstrele peste meleagurile noastre amorțite.

Zi și noapte adierea imaginației mă poartă către un singur gând...Să zbor!!!

Dacă aș primi acest dar, aș avea șansa să rup o rază din soarele rotund și palid, cu care aș dezmiarda mugurașii cruzi și aș trezi ghiociei cutezători, aș mușca din luna găunoasă și aș culege fire din norii deșirați pentru a le croșeta copiilor din lumea largă aripi delicate, precum ale fluturilor fremătători, cu ajutorul cărora să străbatem împreună fiordurile strălucitoare ale Norvegiei, canioanele Americii, deșerturile Egiptului și piramidele antice, dar și oceanul și insula cutreierate de renumitul aventurier Robinson Crusoe, crenelurile cetății Londrei, care adăpostește povestea zbucimată a cerșetorului Tom Canty și a lui Edward Tudor-printz de Wales, Țara de Nicăieri a voiosului Peter Pan și a copiilor pierduți, grădinile înstelate ale Zânei Dințișorului, ce ne va întâmpina cu ceai de rouă și biscuiți de răsărit în palatul său de deasupra păturii de nori trandafirii și aș pătrunde în misterul, încă nedeslușit, al voalului de întuneric, numit "Marele Univers".

De asemenea, mi-aș întinde aripile atât de mult, încât să pot să îmi aduc profesorii și colegii în vremurile trecute ori în locurile prezentate la geografie și la istorie.

Oare voi primi vreodată aripi adevărate?...Căci aripi de imaginație am primit încă de când eram plămădită doar în gândurile părinților.

Așadar, sunt fire din țesătura personalității noastre lăuntrice. Fiecare se împletește cu mătasea gândurilor proprii. Oricine poate visa, dar nu toată lumea poate să își indrepte aripile către cunoașterea de sine.

Toate acestea fiind spuse, dacă aș putea zbura, viața ar fi un basm împlinit!

de Popescu Bianca Maria Andreea, clasa a V-a B
prof. coordonator Matei Silvia

Moșule, ce tânăr ești!

PERSONAJE:

Ana; Cristiana; Mihăiță; Mătușica1; Mama; Hoții; Moșul; Povestitor; Prezentator; Mătușica2

Prez: Era o seara de vis. Seara de Ajun. Ninge cu fulgi mari, albi si pufoși. Totul era ca un tablou...

Pov: Deși era o seară minunată, în casa familiei Florărescu, o mamă era în cumpănă.

Ma: Să mă duuuc..... Să nu mă duuuuc.....

Mă1: Deci vii cu mine si cu Mihăiță la shopping?

Ma: Dar ce să fac? Să le las pe Ana si pe Cristiana singure? N-am mai făcut asta deee.... 14 ani!

Mă1: Ele au 14 ani. Iar Mihăiță are 7 si tot îl las singur când e nevoie.

Mi: Vreau la jucării!

M2: Da, așa e. Eu nu am încă copii, dar cred că ar trebui să le mai înveți și singure.

Mă1: Hai să mergem, surioară, cu Mihăiță...

MI: LA JUCARII!

Mă2: Haide, vii? Ai încredere în ele!

Ma: Ai dreptate. Sunt mari acum. Dar mai întâi.... FETELOOOOOOR!

C&A: Da, mami?

MA: Merg cu mătușile și verișorul vostru ...

Mi: La jucării!

Ma: Și veți rămâne singure. Să fiți cuminți.

C&A: Da, mami.

Ma: Să nu faceți deranj.

C&A: Da, mami.

Ma: Să nu uitați să....

C&A: Da, mami.

Ma: Bine. Paaaaaaaaaa!

(Mătușile, mama și Mihăiță ies din scenă)

Prez: Cu inima strânsă, mama plecă.

Pov: Totuși, fetele erau foarte încântate și aveau câteva... planuri...

C&A: (*țopăind*)Singure acasă!Singure acasă!Singure acasă ,daaaaaaaa!

C:Să ne machiem!

A:Să scotocim prin dulapul mamei!

C&A:Să ne facem de cap!

C:Mami ne-a lăsat singure!Încă nu pot să cred!

A:Poate ar trebui să fim și noi cuminți.

A&C:Sau nu...

Prez:Dar fetele nu aveau de unde să știe ce se va întâmpla.

Pov:Bine spus. Între timp ,în cealaltă camerăăă....

(Hoții intră în scenă și fetele ies din scenă)

H1:Să nu mă mai împingi niciodată așa pe fereastră!

H2:Dar altfel cum voiai să intrăm?

H1:Nu mai contează. Ceva lucruri de preț vezi pe aici?

H2:Cred că e ceva în pușculița aceea și...OHOHO!Ce tablou e ăla?O fi autentic?

(Hoții ies din scenă încet,cu ochii în patru)

Prez:Trebuie să le avertizăm pe fete!

Pov:N-avem voie.Nu suntem personaje,ai uitat?În timp ce hoții căutau lucruri valoroase pe care să le fure,Cristiana și Ana erau alarmate pentru că auziseră întreaga discuție din camera alăturată și realizaseră că erau HOȚI.

(În cadru apar Ana și Cristiana,ascunse dupa o masă)

A: (*șoptit*)Aoleu, ce ne facem?

C:Nu știu, dar aici sigur o să ne găsească!

(Hoții intră în scenă, cu un sac)

H1:Bine...ia să vedem....pe-aici avem ceva mălai?

H2:Nu prea...nu prea văd nimic.Să căutăm în altă cameră.

(Hoții și fetele ies din scenă)

Prez:Phiu,au scăpat.UF!Mă simt neputincioasă.

P:Mie-mi spui!În timp ce fetele scăpaseră de hoți ca prin urechile acului,mama lor simți ceva ciudat.

Prez:Aaaa,pricep,instinct matern.

(intră în scenă mama,mătușile și Mihăiță cu un ursuleț în brațe)

Ma:OOOFFFFF.....

Mă1:Ce se întâmplă?

Mă2:Ce ai pățit?

Ma:Ni...nimic. Îmi fac griji pentru Ana și Cristiana.

Mă1:Nu au pățit nimic,stai liniștită.

Mă2:Ei,hide...devii enervantăăă....au 14 ani!Ce li se poate întâmpla?

Mi:Pot fi atacate de fantome sau de zombi,ca la Scooby-DOOO!Sau de mutanți,sau de vampiri...

Ma:Sau de hoți.

Mă1:Nu fi ridicolă!Cred și eu în instinc matern,dar nici chiar așa!Relaxează-te și tu odată.Hai să mergem în secțiunea *COOL&TRENDY*.

Mă2:Sau în secțiunea *WINTERFASHION*.Cum vreți voi....

Mi:Eu mai vreau LA JUCĂRII!

Prez&Pov:Dar mama nu avea idee câtă dreptate avea.

(Mama,Mătușa și Mihăiță ies din scenă și apar din nou Ana și Cristiana ascunse după masă și hoții)

H1:Nu se poate să nu mai găsim nimic.Hai să mai căutăm în camera asta.

H2:Dacă nu-i nimic aici,luăm și lucruri mai neînsemnate și le vindem pe OLX.

(Cristiana strănută)

H1:Ce a fost asta?!

H2:După masăă...Oricine ați fi ,ridicați-vă încet,cu mâinile sus.....

(C&A se ridică cu mâinile sus ,tremurând,și ies încet de după masă)

P:Uf!Le-a prins!

Prez:Dar mama fetelor nu era singura care simțise pericolul în care se aflau cele două fete.De undeva,de la Pol,MOȘ CRĂCIUN se încruntă brusc și simți un fior.Doi elfi lipseau.

(Deodată apare Moș Crăciun în scenă)

C&A:**Moșule,ce tânăr ești!**

Moș:HOHOHO!Da' ce vă venii, netrebticilor,să jefuiți o casă ca aista de frumoasă!

H1&H2: (în genunchi ☹)NU Moșule,te rugăm,nu ne pune pe lista de obraznici !

Moș:Aveți noroc că nu vă condamn la 36 ani de lustruit pantofii, elfi netrebnici ce sunteți!

C&A:Elfi?

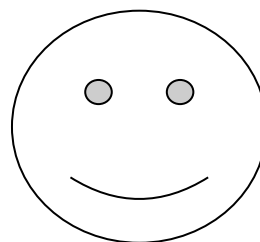
Moș:Da,elfi.Netrebnicii ăștia au fugit de la datorie.Plănuiau ceva de câțiva ani, și, cu ajutorul sistemului meu de localizare,s-au teleportat până aici.Vă asigur că n-o să scape nepedepsiți.

(Mama,mătușile și Mihăiță intră în scenă)

Ma:Ce...ce se întâmplă?

A:Moșu'ne-a salvat de hoți!

C:Și uite cât e de tânăr!



Ma, către Mătuși: NA!V-am spus?

Moș:Uf!Și am uitat cadoul pentru voi!

A:Stai liniștit,tocmai ne-ai făcut cel mai frumos cadou!

P&Prez:SFÂRȘIT!!

de Pîrlici Elena Maria, clasa a VI-a A

prof. coordonator Dinică Valeria

Primul fulg de nea

S-a așternut primul fulg de nea. Venea de sus de tot din împărăția de cleștar.

Parcă era o bucată de diamant aruncată să vestească începerea ninsorii. Covorul alb s-a transformat peste noapte într-un polei ce a înghețat derdelușul. A doua zi săniile își făceau pârție pe deal. O gâlceavă mare se avântă peste oraș. Erau numai râsete și veselie. Casele erau acoperite cu o pătură albă. Brazii erau gătiți cu o vată pufoasă, imaculată. Parcă era un vis. A venit Moș Nicolae cu darurile lui.

A venit și Moș Crăciun cu multă veselie. Am ieșit să mă joc. Primul fulg de nea căzut pe pământ s-a transformat într-o zână cu păr albastru, cu ochi căprui. Avea și o coroană de mii de fulgi de zăpadă și avea o mantie până-n călcâie.

A fost o zi de neuitat !

de Onete Diana, clasa a V-a C

prof. coordonator Sandu Maria

ÎNVĂȚAREA MATEMATICII

CU AJUTORUL TEHNOLOGIILOR MODERNE

prof. Dinică Valerica

Integrarea tehnologiilor informatice și comunicaționale (TIC), în procesul de predare-învățare-evaluare, a devenit în ultimele două decenii o prioritate a politicilor educaționale pe toate meridianele lumii întrucât se deschid noi orizonturi pentru practica educației: facilitarea proceselor de prezentare a informației, de procesare a acesteia de către elev, de construire a cunoașterii.

Rolul cadrului didactic din învățământul tradițional, de transmițător al informației, se poate transforma în cel de facilitator al învățării prin regândirea propriei misiuni: crearea unui ambient (scop, informații, resurse, strategie) care să-i permită elevului să-și construiască/dezvolte cunoașterea, cu ajutorul TIC.

Metodele de predare utilizând internetul se bazează pe împletirea metodelor clasice (expunere, conversație, problematizare, demonstrație) cu facilitățile oferite de aplicațiile web moderne. Dezvoltarea tehnologiei informației și a comunicațiilor a înlocuit modul clasic de a învăța, rolul actual al profesorului devenind acela de intermediar al cunoașterii. Elevul este situat în centrul procesului de învățare, având posibilitatea să se exprime liber, să-și manifeste creativitatea, să studieze în propriul ritm, să-și aleagă contextul de învățare.

Actul de predare se desfășoară într-un mod mult mai atractiv și mai eficient, iar consolidarea și evaluarea se face într-o manieră din ce în ce mai diversificată față de metodele clasice.

Folosirea învățării asistate de calculator sau a diferitelor softuri educaționale ajută elevul să învețe într-un mod creativ, crește motivația și eficientizarea învățării. Elevul participă activ în toate etapele procesului de predare, învățare, evaluare, este încurajat să exploreze conținuturi noi, să își dezvolte imaginația. Cred că acest calculator a devenit un instrument pentru toți aceia care doresc să dezlege misterele matematicii, un instrument util elevului și profesorului.

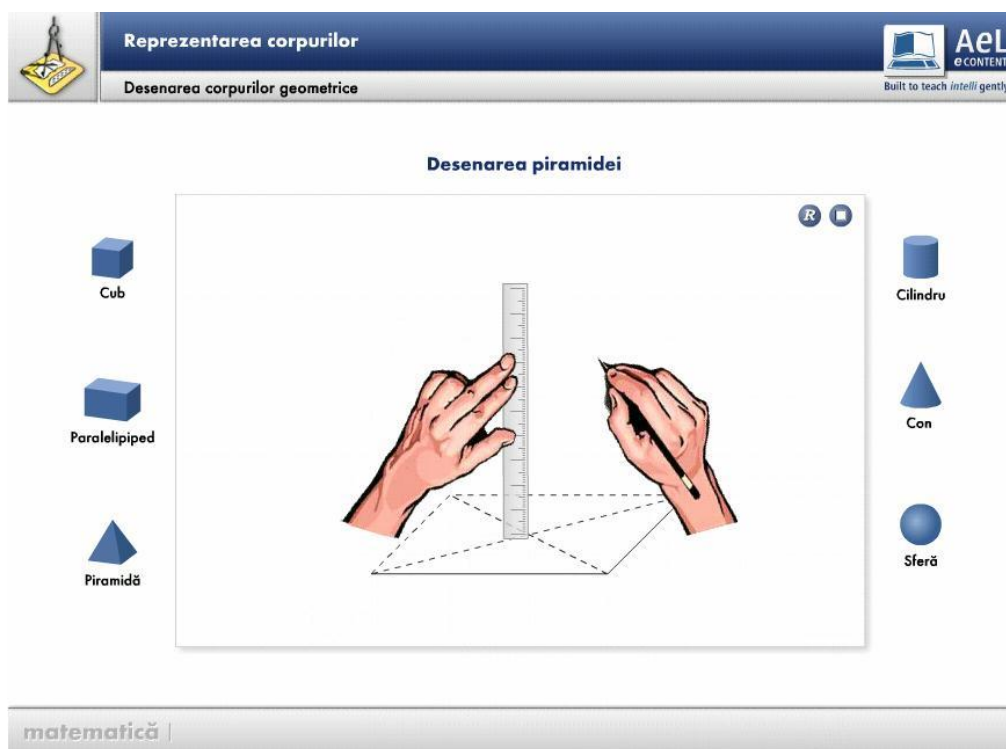
Folosirea în cadrul orelor de matematică a instruirii asistate pe calculator și a softurilor educaționale în alternanță cu metodele activ-participative și cele tradiționale, consider că este în acest moment soluția optimă pentru a-i determina pe elevi să învețe cu drag la această disciplină.

Platforma eLearning AeL oferă suport pentru predare și învățare, testare și evaluare, administrare a conținutului digital, gestionare și monitorizare a întregului proces educațional.

Principalele beneficii oferite de utilizarea platformei AeL în procesul de predare, învățare și evaluare sunt:

- sprijinirea procesului didactic prin mijloace informatice moderne, punând la dispoziția profesorilor un instrument complementar, flexibil și eficient
- monitorizarea procesului educațional și a rezultatelor obținute de elevi, atât pe perioada cursurilor, cât și după finalizarea acestora
- planificarea eficientă a resurselor (profesori, săli de curs)
- facilitarea procesului de învățare, măbind receptivitatea și gradul de asimilare al cunoștințelor
- stimularea creativității și competiției, a lucrului individual și în echipă
- posibilitatea de simulare a unor fenomene ca substitut pentru materialele și instrumentele didactice costisitoare sau dificil de procurat
- trecerea de la învățarea bazată pe memorarea mecanică a informației (learning by memorizing), la învățarea bazată pe experiment, pe descoperire, (learning by doing)

Un exemplu din matematică: Reprezentarea corpurilor - desenarea piramidei



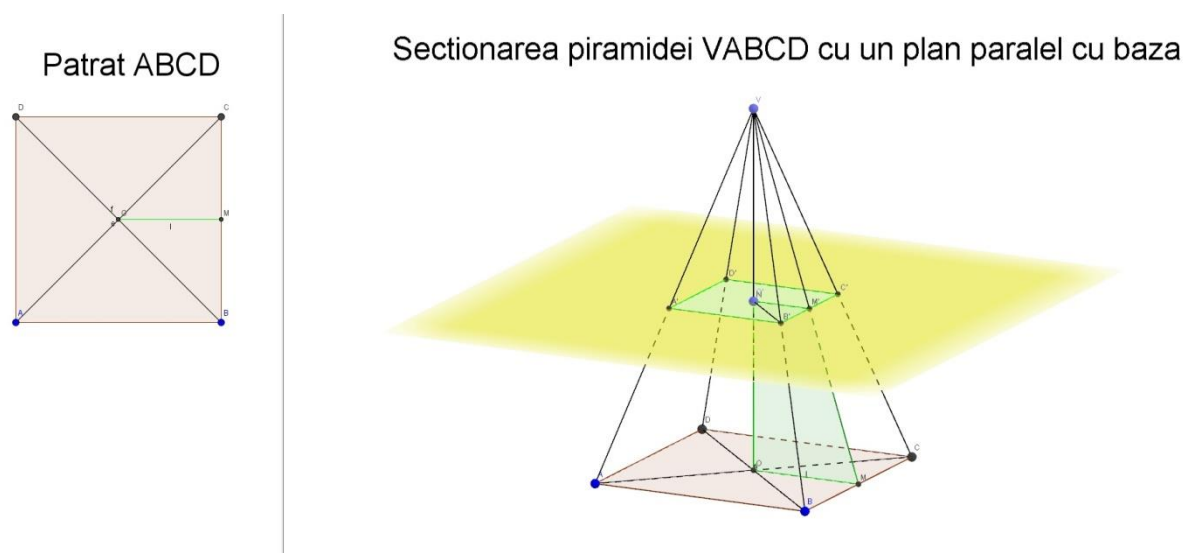
Multiplatforma educațională Geogebra este destinată învățării și predării matematicii și științelor de la nivel elementar, până la nivel universitar. Este posibilă și facilă abordarea capitolelor elementare de matematică, de la aritmetică până la statistică și analiză

matematică. Utilizarea graficelor, a variabilelor, a tabelelor, animațiilor sunt doar câteva din facilitățile uzuale ale aplicației GeoGebra.

Aplicația GeoGebra a fost concepută și dezvoltată în scopul facilitării procesului colaborativ sau individual de învățare a conceptelor matematice, prin valorificarea posibilităților de mișcare și modificare dinamică a reprezentării lor grafice în mediu virtual.

GeoGebra ajută profesorul să își creeze propriul material educațional, personalizat în funcție de nevoile colectivului și să organizeze activitățile de învățare centrate pe activitatea elevilor. Folosind explorările interactive de învățare ale elevilor cu ajutorul softului se stimulează starea de ludic, curiozitatea și implicit interesul elevului pentru cunoaștere. Softul asigură experimentele metodice inovative de instruire care, analizate și reproiectate, conduc la opțiuni eficiente privind învățarea prin descoperire și identificarea condițiilor optime necesare elevilor pentru dobândirea propriilor strategii cognitive de învățare.

Exemple de programe create cu Geogebra folosite în cadrul orelor de matematică:



Societatea contemporană își duce existența într-o lume a deschiderii, când mâine este necesar să știm mai mult și altfel decât astăzi, să fim capabili a face ceva ce nu am făcut niciodată, în perioada în care am învățat să facem ceva.

Învățarea în societatea cunoașterii devine continuă atât pentru cel care predă cât și pentru cel care asimilează informația. Merită să reflectăm dacă, ritmul exponențial în care TIC se dezvoltă și pătrund în viața socio-economică, în cultură și școală, va continua să solicite noi schimbări rolului profesorului în educație.

G. Pólya a comparat profesorul cu un negustor care trebuie să-și vândă marfa utilizând toate mijloacele posibile: "Tânărul care refuză să învețe matematica poate să aibă dreptate; este posibil ca el să nu fie nici leneș nici nepriceput, ci doar să-l intereseze mai

mult altceva - există atât de multe lucruri interesante în jurul nostru. Este datoria dumneavoastră ca profesori, ca vânzători de cunoștințe, să-l convingeți pe elev că matematica este interesantă, că problema pe care o discutați acum este interesantă, că această problemă la care lucrează merită efortul”.

Sub influența incontestabilelor schimbări aduse în societate de dezvoltarea TIC și impuse educației prin comutări de paradigme - dobândirea competențelor necesare sec XXI și practica didactică zilnică demonstrează faptul că elevii de azi, față de cei de ieri, au așteptări diferite de la școală, în ce privește învățarea matematicii.

FLORICICA

Într-o zi un elicopter a trecut pe deasupra unei școli. Elicopterul transporta semințe de flori. O sămânță a căzut în curtea școlii și a crescut atât de mult încât a ajuns până la etajul doi. Acolo era clasa întâi și a învățat cu elevii până în clasa a opta. Apoi a venit un vânt puternic și florica a fost dusă la liceu, apoi la facultate.

Urma să își aleagă o meserie. Întâi a fost bucătar, apoi mecanic. Dar nu mergea nimic .

În sfârșit a ales meseria perfectă.

Dorea să fie profesor!

**de Sandru Maria, clasa II A
prof. coordonator Barbu Silvia**

Apolodor în Sahara

Într-o zi de vară
Când Apolodor cânta la vioară,
A dorit să facă
O vizită ne-nsemnată
Părinților și fraților.
Cum era
năuc
Și puțin uituc
Nu mai știa unde-i
oare
Neamul lui cel
mare.
Nu știa
-Poate-n India sau în
Asia?
Of...Care era țara?
Știu!Era Sahara!
Și își făcu un
bagaj
Într-o geantă de
voiaj,
Numai strictul
necesar
Și nimic prea
bizar.
Și acest micuț
pieton
Vrea să ia un
avion.
Pentru că era deștept
Își luă întâi un bilet.
Și ca orice călător
Îl dădu la controlor.
Se urcă-n avion,ca orice domn,
Făcând curte doamnelor.
Își puse centura și-ncepe a cânta.
Dar stewardesa nu-l lasa.
-Domnule tenor,
Este interzis cântatu-n avion!
Poate drumu-i plicticos,
Dar de ești cuviincios
Nu vei mai deranja
Pe altcineva.
-Scuzați-mă de deranj!
M-a furat acest peisaj.
Nu se va mai întâmpla!

Promit!Pe onoarea mea!
Dup-un ceas de așteptare
Cu prea multă
nerăbdare
Ajunse-n
Sahara.
-Vai!Aici a venit vara?!
Nu-nțeleg,eu nu
credeam
Și nici nu-mi imaginam
Că-n Sahara
Vine vara.
Unde mă pot afla?
Să întreb pe cineva!
Dar o cămilă-l vede și-l întreabă
-Un te duci așa de grabă?
-Bună ziua doamnă!M-am rătăcit!
Nu știu unde am venit!
-Aici ești în Sahara,
Țara, unde locuiește vara!
Îmi poți spune concret
Cum te numești și ce cauți în acest
deșert?
-Mă numesc Apolodor.
Eu sunt tenor.
Îi caut pe frățiorii mei!
Drăguții de ei...
-Apolodor!?Sunt admiratoarea ta.
Aș face orice pentru tine!
Vrei să faci un selfie cu mine?
Îți mulțumesc apolodor!
Tu ești cel mai bun tenor,
Te-ai născut în Labrador.
-Mulțumesc frumos!
Sunteți un om generos!
-N-ai pentru ce Apolodor!
Dragul meu tenor!
Se îndreaptă spre avionul ce-l duce acasă.
Dar de nereușită nu-i pasă.
Când ajunge acasă,ca orice tenor
Bea limonadă cu miere,uitându-se la
televizor.
Am încheiat de prezentat
Pățania personajului vostru preferat,
Nu uitați,Apolodor
E un năzdrăvan tenor!

de Ciulcu Maria, clasa a V-a B

prof. coordonator Rizea Denisa

Iarna

Iarna și-a arătat fața. Fulgii pufoși sunt ca niște bucățele de cristal aruncate în zare.



Brazii au puf pe crengi, iar casele sunt acoperite cu o pătură argintie. Derdelușul este numai bun pentru joacă. Zgomotul și veselia au umplut satul. Copii zburdalnici aleargă printre fulgii de catifea. Tot cuprinsul este alb și norii au acoperit cerul. Oamenii de zăpadă sunt pe tot dealul. Arde în vatră focul și noi așteptăm Crăciunul cu sărbători ce-nveselesc pe toți. Mi se pare că toate acestea sunt oglinda magică a unei povești cu râuri

cristaline care curg alene prin zăpada pufoasă, pe case începe să se vadă soarele cu zimții lui călduți.

Ce frumoasă este iarna!

Onete Diana, clasa a V-a C
prof. coordonator Sandu Maria



Andrii Popa

Muzica și versurile: Formația Phoenix

Cine trece-n Valea-Seacă
Cu hamgerul fără teacă
Și cu pieptul dezvelit
Andrii Popa cel vestit
Șapte ani cu voinicie
Și-a bătut joc de domnie
Și tot pradă neîncetat
Andrii Popa, hoț bărbat.

E haiduc, și e vestit

Andrii Popa cel voinic

Zi și noapte tot călare
Trage bir din drumul mare
Și din țară peste tot
Fug neferii cât ce pot.
Căci el are-o pușcă plină
Cu trei glonți la rădăcină
Ș-ară-un murg de patru ani
Care mușcă din dușmani.

E haiduc, și e vestit

Andrii Popa cel voinic.

Ș-ară frați de cruce șapte
Ce-au supt sângele cu lapte
Și nu-i pasă de nimic
Andrii Popa cel voinic.

Acest cântec este o capodoperă muzicală a trupei Phoenix cântată în formula **Mircea Baniciu, Nicolae Covaci, Iosif Kappl, Costin Petrescu și Valeriu Sepi**. Mircea Baniciu, solist vocal, ne duce într-o atmosferă de aventură veche cu minunata lui voce.

Cântecul "Andrii Popa" a fost cântat de PHOENIX în perioada tiraniei comuniste și a fost considerat ca un simbol de revoltă împotriva regimului comunist care a asuprit România în perioada 1945-1989.

Andrii Popa a fost în realitate un mare hoț din secolul al XIX-lea ce a fost ucis într-un sfârșit la Valea-Seacă de unchiul cunoscutului poet Vasile Alecsandri, pe nume Mihai Cozoni ce era nefer. (nefer=jandarm)



Rubrică realizată de

de **GABRIEL MINCĂ**, clasa a VI-a A prof. coordonator **VALERICA DINICĂ**

Când spunem bibliotecar, spunem așa de multe pe care nu le știu alți oameni ci numai munca lui cu cititorul, interesul pentru lectură ce nu vine de la sine, munca ce se caracterizează prin voință, răbdare, perseverență, dragostea pentru copii. Bibliotecarul trebuie să-și facă simțită prezența, să știe să-și dezvăluie tainele, să cunoască bine pe cei ce doresc să devină cititori, să-i ofere fiecăruia cărțile și instrumentele muncii cu cartea, necesare pentru școală și pentru viață, de felul în care sunt îndrumați cititorii-elevi depinzând în mare măsură nu numai pasiunea lor pentru citit, ci mai ales formarea lor ca intelectuali deprinși cu o activitate temeinică și susținută, deci deprinderea elevilor cu tehnica muncii intelectuale și obișnuirea lor cu folosirea tuturor mijloacelor de informare.

Cititorul și ancheta sociologică

Ne propunem s-o facem astfel: stabilim limita până unde să mergem, facem o preanchetă (discuții individuale cu cititori, cadre didactice, copii), stabilim obiectivele urmărite și delimităm eșantionul.

Ancheta poate fi pe baza unui chestionar (oral sau scris) cu întrebare și răspuns, interviu, discuții colective și pe bază de observații.

Datele se prelucrează și se redactează un raport de cercetare care cuprinde: grupul de investigare, date numerice, constatări, concluzii, propuneri.

Chestionarul are trei tipuri de întrebări: incluse, deschise, mixte.

Exemple:

Câte ore citiți pe zi?

De unde procurați cărțile?

Ce venit financiar aveți?

Ce mediu de dezvoltare aveți în familie?

Cum apreciați poezia? (românească, străină)

Cum apreciați romanul? (românesc, străin)

Cum apreciați teatrul? (românesc, străin)

Ce părere aveți despre biblioteca școlii?

Ce părere aveți despre bibliotecarul școlii?

Ce vă preocupă în timpul liber? (lectura, spectacole, filme, plimbare, vizite, calculatorul)

Chestionarul poate fi alcătuit cu întrebări:

- introductive;
- de trecere;
- de control (extemporal);
- de identificare.

Toată sociologia culturii reliefează profilul cultural al cititorului (gradul de cultură, orientarea personalității lui), arată ce dorințe are, ce îl interesează și care sunt cei mai asidui cititori, raportat la vârstă, preocupări, naționalitate.

Ce este lectura?

Prin lectură omul încearcă să capteze și să descifreze un mesaj care, ca în orice studiu de comunicare, înseamnă determinarea unui sens, a unei semnificații. Ea declanșează multiple procedee:

- a) descifrarea – adică însușirea unei tehnici care să ne permită lectura fără opriri sau ezități.
- b) înțelegerea – operație prin care intrăm într-o nouă lume, aceea a comunicației scrise; a înțelege ceea ce citești înseamnă a profita de cuceririle științei și culturii, a participa la viața intelectuală.
- c) gândirea – a nu citi pentru a te încrede în tot ceea ce este scris, ci pentru a judeca și aprecia critic mesajul unei cărți.
- d) satisfacerea – a avea plăcerea lecturii și a considera cartea bună un prieten devotat și util propriei construcții.

Pusă în termeni comunicaționali, relația autor-carte-editor poate fi văzută ca transmiterea unui mesaj de la un emițător (autorul) la un receptor (cititorul), prin intermediul unui canal (textul tipărit).

Ce ne poate stârni interesul pentru o carte?

- autorul (cunoscut sau necunoscut);
- curiozitatea;
- anul editării;
- noutatea;
- tipul de lucrare (manual, tratat, culegere, etc);
- sublinierile (de autor sau de tipograf)

Lectura eficientă

Baza studiului o constituie lectura eficientă adică, cei cinci parametri:

1. Cuprinderea globală a textului. Este vorba de a explora (citi rapid): tabla de materii sau cuprinsul, prefața sau cuvântul, înainte de a frunzări cartea capitol cu capitol și de a citi unele pagini în diagonală. Momentul exploatării poate dura 10 minute, altă dată o oră după pregătirea, perspicacitatea și experiența cititorului sau după timpul disponibil.

2. Momentul chestionării, al întrebărilor, al primelor evaluări și decizii. La ce îmi poate fi utilă această carte și cât de utilă îmi poate fi? Există rațiuni de prioritate față de alte lecturi? Este o carte care trebuie să se afle în biblioteca mea personală? N-ar fi suficient să o poți regăsi la o bibliotecă publică? S-ar putea să-mi fie suficiente câteva pasaje? Dar care este poziția autorului în problema pe care o reprezintă sau o discută? Aduce această carte o soluție mai bună? Care este locul ei? etc. Printr-o asemenea chestionare motivațiile noastre de lectură vor primi un răspuns provizoriu urmând să fie amânate sau eventual să fie secate în momentul al patrulea.

3. Citirea desfășurată, în gând, eventual pe șoptite, cu voce tare sau alternantă, caracterizează pasul următor. Dar și această citire integrală, în epoca asaltului continuu de informații, va avea în vedere: identificarea, reținerea și integrarea logică a cuvintelor cheie, a termenilor purtători de sens substanțial, a expresiilor bogate în conținut.

Citirea rapidă a textului integral nu exclude parcurgerea cuvintelor de legătură și a construcțiilor redundante. Citirea cuvintelor fracțional secundare își au rostul pentru că ea scoate în relief cuvintele purtătoare de idei, le pregătește semnificația și le diferențiază. Textul redundant, folosit inteligent de autor, face parte organică dintr-un ansamblu, care trebuie studiat ca atare, în unitatea și diversitatea sa.

4. Recapitularea este procedeul ce constă în revenirea la unele pasaje deja identificate, eventual reținute printr-un semn făcut (ușor cu un creion pe marginea textului), printr-o consemnare într-un caiet sau pe fișe.

Este vorba de o recapitulare nemijlocită în timp, cu ochii încă vii de impresiile recente ale lecturii. Demersul recapitulării are scopul să adâncească înțelegerea, legătura ideilor, să verifice logica argumentării, să confirme sau să infirme impresiile și aprecierile făcute în primul și al doilea moment al lecturii.

5. Ultimul moment al lecturii, lectura pe care o considerăm ca gen de învățare, totodată și mod de viață este cel al **revenirii** pentru a vedea lucrurile. Este o recitare selectivă, uneori și integrală al cărei scop poate fi multiplu.

Cum se întocmește o fișă de lectură?

- se face pe $\frac{1}{4}$ dintr-o coală;
- se scrie pe o singură față și se numerotează fiecare fișă;
- cuprinde o singură idee;
- cuprinde un singur citat, un extras din lectură;
- să cuprindă o indicație care trimite la o sursă/consultă opera sau autorul, data editării, pagina;
- să aibă un titlu scos cu altă culoare de creion;
- să se limiteze la strictul necesar.

Cum se fac însemnările de lectură?

- pe carte (atunci când cartea ne aparține);
- pe fișa de lectură (atunci când cartea nu ne aparține);

Sarcinile organizării lecturii școlare

- sprijinirea cadrelor didactice și a elevilor;
- sprijinirea activității orientării școlare și profesionale.

Factorii care ne ajută în coordonarea lecturii

- conducerea școlii;
- consiliul profesoral;
- colectivul de sprijin al bibliotecii;

- familia;
- bibliotecile publice din județ;
- bibliotecile personale;
- alți factori de cultură din localitate;
- factorii din învățământul superior.

Cum se citește o carte dragă elevule?

Depinde ce citești...

Dacă lucrarea face parte din bibliografia obligatorie nu trebuie să-ți lipsească un caiet de notițe unde vei înscrie ideile principale, cu citatele respective.

Dacă ești în ani mari de studii, vei folosi fișele de idei sau de citate.

Dacă ai întâlnit cuvinte al căror înțeles nu-l cunoști, nu te jena să întrebi bibliotecarul ce înțeles au. Nu trece mai departe până nu îți este totul clar.

Dacă lucrezi în domeniul culturii generale, o vei citi pentru completarea cunoștințelor folosind dicționarul când este nevoie.

Depe carte și coperta ei

Cine iubește cartea, o iubește nu numai pentru conținutul său cât și pentru calitatea înfățișării sale grafice, unde supracopertele își au rolul principal.

O carte începe să fie citită de la copertă, iar formula ei de prezentare artistică și execuția grafică, te pot atrage sau îndepărta.

Supracoperta cărții, care la început avea rolul de a proteja cartea de stricăciuni, a devenit azi un instrument de propagandă vizuală. Supracoperta trebuie să sugereze mult, dacă nu chiar totul despre o carte, având o valoare artistică indiscutabilă, contribuind și la educarea simțului artistic al cititorului. Astăzi, când economia de piață își spune cuvântul asistăm la o adevărată explozie de edituri, care mai de care cu hârtie, planșe, cât mai sofisticate pentru copertile lor.

Bibliografie:

Popescu, I., **Lectura elevilor. Constatări, opinii, sugestii**, București, E.D.P., 1963

Tranca, D., **Biblioteca copiilor noștri**, București, E.D.P., 1969

Eraclide, M.și Ieniștea, O., **Învățăm, dar cum?**, București, Ed. Medicală, 1996

Glasul livezii

Pășesc încet în grădina bunicii, la ceasul înserării. Soarele îmbracă într-o mantie roșie coroanelor pomilor. E atât de liniște încât îmi aud bătăile inimii. Mă culc pe o pătură de trifoi înflorit. Un val de miresme mă înfășoară. Stând nemișcată am început să aud glasurile livezii. Una câte una, păsărelele au prins curaj să cânte. Am auzit triburile unei mierle și țipetele unui pițigoi. Din scorbura unui păr bătrân se alătură bătăile ritmate ale unei ciocănituri. Vrăbiuțele și gugustucii sunt cele mai gălăgioase păsări.

Prin iarba fragedă mișună fel de fel de insecte în căutarea hranei: furnici, cărăbuși, buburuze și zeci de lăcuste.

Un vânticel începu să murmure printre frunzele merilor, mângâind ușor fructele. Șușoti puțin și la urechea mea, povestindu-mi un basm cu zâne și zmei.

**de Onete Diana, Clasa a V-a C
prof. coordonator Sandu Maria**

România

Între Dunăre și mare
Ș-alte ape curgătoare
Cu Carpați, cununa sa
Se găsește țara mea.

Are mii și mii de flori
Delta și alte comori
Păduri seculare, vestite,
Tradiții și obiceiuri renumite.

Peșteri, pești și animale,
Oameni cu un suflet mare.

Să aveți grijă de ea,
De țara mea.

S-aveți grijă de popor,
De tezaure folclor!
Și a-aduceți și-o cântare
C-azi e zi de sărbătoare.

Este ziua patriei noastre
Strămoșilor multumim
N-au lăsat-o cotropită,
Asta din istorie știm.

**de Ciulcu Maria Alexia, clasa a V-a B
prof. coordonator Matei Silvia**

Tabelul lui Mendeleev s-a îmbogățit cu trei elemente noi.

Numele a trei noi elemente chimice au fost recent aprobate de către forurile științifice competente: elementele se numesc acum coperniciu, roentgeniu și darmstadtium.

Toate trei sunt așa-numite elemente super-grele sau transuraniene; ele nu există în natură, ci au fost create pe cale artificială, în laborator, în acceleratoare de particule, obținându-se doar un mic număr de atomi din fiecare. Ele sunt foarte instabile și se dezintegrează rapid, dând naștere altor elemente chimice.

Datorită numărului mic de atomi și instabilității lor, durează, de obicei, mulți ani până când existența unui astfel de element să fie recunoscută oficial, astfel încât elementul să poată fi inclus în tabelul periodic.

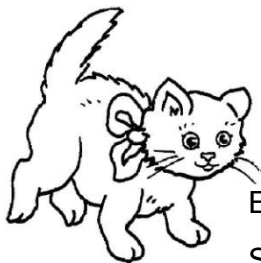
Includerea se face numai după verificări atente ale rezultatelor experimentelor, de către comisii speciale ale Uniunii Internaționale pentru Fizică Pură și Aplicată (IUPAP) și Uniunii Internaționale pentru Chimie Pură și Aplicată (IUPAC).

Numele sunt alese în urma unor propuneri, după consultări cu specialiști din domeniu, și trebuie aprobate în adunările generale ale celor două organisme internaționale.

Darmstadtium (Ds), elementul cu numărul atomic 110, a fost obținut în 1994, de către cercetătorii de la Centrul Helmholtz pentru Cercetări asupra Ionilor Grei (mai cunoscut sub numele de GSI - foto) din Germania. Bombardând un izotop greu de plumb cu atomi de nichel, specialiștii au obținut în total 13 atomi de darmstadtium. Numele vine de la orașul german Darmstadt, unde se află laboratorul GSI.

Roentgenium (Rg) - numărul atomic 111 - a fost obținut pentru prima dată în 1994 (trei atomi); ulterior, pentru a valida rezultatele, cercetătorii au repetat experimentul în 2002, obținând alți trei atomi. Numele elementului a fost dat în onoarea fizicianului german Wilhelm Conrad Roentgen (1845 - 1923), laureat al premiului Nobel pentru fizică, cel care a descoperit razele X, în 1895.

Coperniciu (Cn) - elementul cu numărul atomic 112 - a fost fabricat pentru prima dată în 1996, prin ciocnirea atomilor de zinc cu cei de plumb. De atunci, au fost obținuți, în total, 75 de atomi ai acestui element. Numele său vine de la celebrul astronom Nicolaus Copernicus (1473-1543), primul care a emis teoria că Pământul se rotește în jurul Soarelui, contrazicând astfel ideile greșite ale vremii sale și schimbând pentru totdeauna viziunea oamenilor asupra lumii.



Pisicuța

Era noapte si ninsoare
Și-undeva, la o fereastră
Se uita întrebătoare
Cu privirea ai albastră...

Drăgălașă si pufoasă
Cu năsucul umezit
O felină grațioasă
Tot torcea neconținut.

Luna era așa mare
Și parcă îi era soră
Erau asemănătoare
Ca două boabe de rouă.

Îi era greu de explicat
Cum de ea nu-i numai una
Și că s-a multiplicat
Prin stele și prin luna.



de Pîrlici Elena Maria, cls. a VI-a A
prof. coordonator Dinică Valerica

Iarna

Frumoasa iarnă și-a făcut apariția în mantia sa argintie. Copiii au întâmpinat-o cu mare veselie. Pe întreaga suprafață a țării s-a așezat un covor alb de nea.

Era o zi în care de abia venise „Crăiasa Zăpezii” și neaua era așternută pe pământ și nu era pas de om, care să o fi călcat. Am hotarat să merg pe pârtie. Fluturii de nea încă dansau cu vântul în aer. Din când în când mai ieșea iubitul soare dintre nori.

Când am pășit pe plapuma rece de zăpada mi-am spus în gând:

„- A venit iarna!”

Am ajuns la pârtie și am urcat în vârf de unde se puteau vedea o mulțime de copii care se distrau la săniuș. Când am pus mâinile pe sanie și am urcat picioarele pentru a porni, m-am simțit minunat după atât de mult timp fără sanie și zăpadă. Vântul rece îmi îmbujora obraji, dar de atâta bucurie nici nu mai simțeam.

Profitând de panta abruptă, m-am dat de multe ori cu sania și spre seara am plecat către casă fericit și împlinit. Nu am rezistat tentației de a mă mai bucura puțin de zăpada albă ca spuma laptelui și m-am plimbat prin amurg.

A fost o zi extraordinară pe pârtie!



de Coman Răzvan, clasa a V-a C
prof. coordonator Sandu Maria

Cioara

Stă pe sârmă și privește
Cioara neagră și geloasă
Și începe și vorbește:
(Este clar invidioasă)

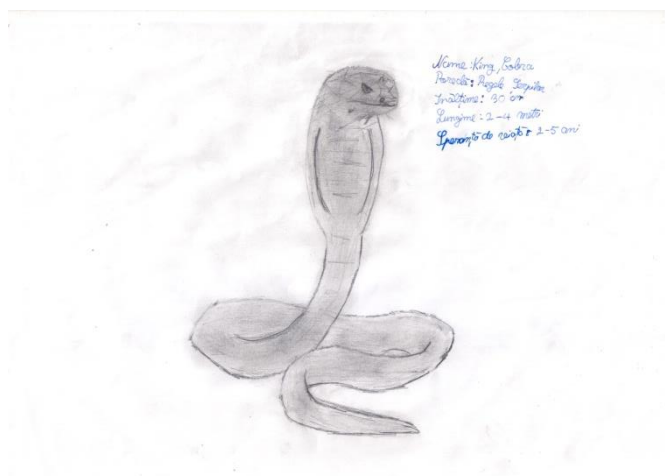
Balerină grațioasă,
Barză, parcă ești un vis!
Porumbiță, ești frumoasă...
Un diamant din paradis!

Măcăleandru-i minunat
Cu pieptul ca de rubin!
Măi sticlete, am visat
La penajul tău divin!

Cocostârci și rândunele
Pițigoi și cintezoii
Vrăbiuțe, turturele
De ce nu-s și eu ca voi?



de Pîrlici Elena Maria, cls. a V-a A
prof. coordonator Dinică Valerica



Desen realizat de elev Perpelea Lucian

Clasa a VI-a A

CE POT FACE DOUĂ MÂINI.....DIBACE!

Activitate cu elevii clasei a VI-a A, din timpul unui atelier de lucru organizat în săptămâna "Școala altfel" din acest an. Elevii au dovedit pricepere și îndemănare în realizarea diferitelor obiecte destinate marcării sărbătorilor Pascale.

Frumusețea acestor lucrări, a scos în evidență faptul că sunt foarte creativi și pot executa obiecte folosind materiale diversificate și tehnici de lucru diferite.



prof. coordonator Dragomir Elena

Turnul Babel



Turnul Babel este o structură pomenită în capitolul 11 din Geneză, un turn uriaș intenționat a fi principala realizare a orașului Babilu, numele akkadian pentru Babilon. Babel era un oraș unde întreaga omenire era unită, toți oamenii vorbind o singură limbă și migrând dinspre est; era orașul regelui Nimrod, și primul oraș construit după Potop. Oamenii au hotărât ca orașul lor să aibă un turn atât de mare încât vârful său "să ajungă la cer.". Însă, după cum scrie în Biblie, Turnul Babel nu era construit pentru a aduce slavă lui Dumnezeu, ci era dedicat unei religii false, cu scopul de a aduce faima constructorilor lui - Geneza 11:4. Însă Dumnezeu, văzând că oamenii păcătuiau împotriva lui, le-a încurcat limbile și a împrăștiat oamenii pe tot Pământul.

Legenda Turnului Babel

Trufia poporului l-a mâniat pe Dumnezeu

Potrivit Genezei, capitolul opt, când au început să se retragă apele potopului, arca lui Noe s-a oprit la baza muntelui Ararat, aflat la granița dintre Turcia și Armenia. „După o sută cincizeci de zile, a început a se scurge apa de pe pământ și a se împuțina. Iar în luna a șaptea, în ziua a douăzeci și șaptea a lunii acesteia, s-a oprit corabia pe Munții Ararat. Apa a scăzut mereu, până în luna a zecea; iar în ziua întâi a lunii a zecea s-au arătat vârfurile munților” (Facere 8, 3-5).

Acolo, Noe și familia sa au început o nouă viață. Dumnezeu le-a poruncit să nu rămână într-un singur loc, ci să se răspândească, să se înmulțească și să umple pământul. Dar urmașii lui Noe au încălcat porunca Sa. Ei s-au așezat într-o câmpie fertilă între Tigru și Eufrat (regiune pe care stăzi se află Siria de Est, o parte din Irak și Turcia de Sud), formând orașul Babilon. Aici locuiau singurii oameni de pe pământ, care vorbeau aceeași limbă.

Conducătorul orașului era regele Nimrod, „cel dintâi viteaz pe pământ” (Facere 10, 8). El este cel care ar fi ordonat construirea turnului Babel, un monument atât de mare încât vârful său să ajungă la cer.



Cum sunt pedepsiți

Încetând să-l mai slujească pe Dumnezeu, oamenii au început construirea turnului cu cărămizi arse, în loc de piatră, și smoală, în loc de var. Nimrod dorea ca Turnul Babel să fie o capodoperă a orașului, un monument construit nu pentru a-l venera pe Dumnezeu, ci să-i aducă faimă.

Potrivit unei tăblițe de argilă, care se găsește astăzi în Muzeul Luvru din Paris și care măsoară 20 de centimetri lungime și 10 cm lățime, baza turnului Babel era pătrată, fiecare laterală având dimensiunea de 90 de metri și înălțimea de 30 de metri. Pe aceasta erau construite cinci platforme, înalte de 6-18 m.

Când au început să construiască turnul, Dumnezeu i-a pedepsit. Astfel, oamenii au fost forțați să se despartă și să se împrăștie pe toată suprafața pământului. „Iată, toți sunt de un neam și o limbă au și iată ce s-au apucat să facă și nu se vor opri de la ceea ce și-au pus în gând. Haidem, dar, să Ne pogorâm și să amestecăm limbile lor, ca să nu se mai înțeleagă unul cu altul“ (Facere 11, 1-9).

Potrivit Bibliei, după ce Creatorul le-a amestecat limbile pentru a nu se mai putea înțelege, oamenii au abandonat proiectul lor, fiind nevoiți să se despartă în popoare și rase. De aici provine și numele „Babel“, care înseamnă confuzie, amestecare. De la acest eveniment biblic a luat naștere și expresia „ca la turnul Babel“, care descrie momentul în care oamenii vorbesc, dar nu se pot înțelege.



Mărturii care confirmă existența sa

Turnul Babel apare desenat în picturile murale din Saint-Savin, Franța, precum și în mozaicurile Catedralei Monreale din Sicilia, Italia. Tema Turnului Babel este iustrată și în sculpturile care se găsesc în Palatul Dogilor din Veneția, în tablourile pictorilor renascentiști Bruegel cel Bătrân și Rafael și în ansamblul decorativ al unei încăperi din Vatican, care cuprinde scene din Vechiul Testament.

Cercetări și Descoperiri

Povestea ridicării legendarului turn...

...în care se vorbea în toate limbile Pământului a fost aflată cu ajutorul unor tăblițe cu inscripții antice.

Mai multe texte babiloniene antice dezvăluie amănunte interesante despre viața din Orientul Mijlociu, în vremurile biblice. Acestea, scrise cu ajutorul unui alfabet alcătuit din 107 cuneiforme și inscripționate pe tăblițe de piatră, fac parte din colecția personală a omului de afaceri norvegian Martin Schøyen.

Cele mai vechi texte datează de 5.000 de ani, iar cele mai recente de 2.500 de ani, informează [livescience.com](#). Scrierea - pe care proprietarul a pus-o recent la dispoziția oamenilor de știință pentru a fi tradusă - face referire la fapte de război, explică tehnica de construire a ziguratelor (structură înaltă în formă de piramidă) și descrie obiceiurile localnicilor.

Cel mai interesant pasaj al textului este un fragment dintr-un discurs al regelui Nabucodonosor al II-lea, stăpânitorul Babilonului, care, acum 2.500 de ani, a construit un zigurat uriaș în Mesopotamia antică, dedicat zeului Marduk.

Regii antici și laudele de sine

Mai mulți savanți susțin că impunătoarea piramidă construită de Nabucodonosor al II-lea a inspirat pasajul biblic referitor la Turnul lui Babel. În textele antice, regele povestește cum a adunat oameni din întreaga lume pentru a construi turnul dedicat lui Marduk și un altul mai mic în orașul Borsippa.

„Am adunat oameni din țările de pretutindeni, am făcut apel la toți regii care au fost făcuți stăpâni peste popoarele lumii ocrotite de Marduk. Întâi, am construit structura turnului cu bitum și cărămidă, iar când l-am terminat, era strălucitor ca Soarele de pe cer”, arată inscripția de pe tăblița de piatră, tradusă de profesorul Andrew George, de la Universitatea din Londra, Marea Britanie. Aceasta nu era prima dată când Nabucodonosor al II-lea se lăuda cu realizările sale.

Anterior tăblițelor lui Martin Schøyen au fost descoperite trei scrieri similare care vorbesc despre regele biblic, însă acestea, fiind expuse în aer liber în Libanul de astăzi, sunt prost conservate. Tocmai de aceea, recent tradusele înscrisuri babiloniene oferă și

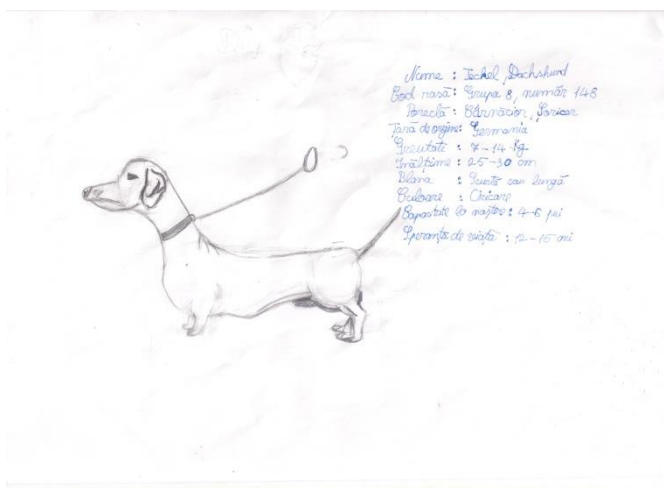
cea mai bună reprezentare grafică a lui Nabucodonosor al II-lea: un bărbat cu barbă, purtând o coroană conică, robă, sandale și un sceptru înalt cât el



Cucerirea Babilonului

O altă inscripție interesantă din colecția omului de afaceri norvegian este veche de aproximativ 3.000 de ani și a fost scrisă în numele regelui asirian Tiglath-Pileser I, care se mândrea că a cucerit mai multe regiuni ale Mesopotamiei și a reconstruit un palat într-un oraș numit Pakute. Într-un alt fragment, Tiglath-Pileser I se laudă că a cucerit orașul Babilon, după ce l-a învins pe regele Marduk-Nadin-Ahhe.

de prof. Dumitru Elena



Desen realizat de elev Perpelea Lucian

Clasa a VI-a A

Biserica și Școala din sufletul meu, în Protoieria Pitești

Cu binecuvântarea și purtarea de grijă a Înaltpreasfințitului Părinte Calinic, Arhiepiscopia Argeșului și Muscelului prin Sectorul Învățământ și Activități cu Tineretul – Biroul de Catehizare, a organizat faza locală a Concursului Național de creației *Biserica și Școala din sufletul meu*, în Protoieria Pitești.

Portofoliile au fost depuse la Secretariatul Protoieriei, iar comisia de evaluare, din care au făcut parte: preoți, profesori de limba română, profesori de religie și desen au stabilit câștigători, printre care: premiul al III lea a revenit Parohiei Găvana IV.



În data de 25 aprilie 2016 s-a desfășurat faza eparhială (pe județ) a concursului „Biserica și Școala din sufletul meu”. Echipa care a participat la proiectul „**Biserica și Școala din sufletul meu**”, protoieria Pitești, parohia Găvana IV, îndrumați de d-na **prof. Daniela Iordache**: elevii Gheorghe Alexandru, Vintilescu Bianca și Prioteasa Darius, din clasa a VII A de la Școala Gimnazială „Adrian Păunescu” Pitești au obținut diploma de merit la faza eparhială a acestui concurs național.

Să povestim...în limba engleză !

Într-o minunată zi de toamnă, zi potrivită poveștilor, *elevii clasei a VIII-a A* au fost însoțiți de d-nele prof. Daniela Iordache, Ionela Dan și d-na bibliotecar Elisabeta Oproiu într-o mirifică experiență: *lansarea cărților de povești în limba engleză*. Desfășurată la Biblioteca Județeană, autoarea, d-na prof. Steluța Panaitescu i-a încurajat pe copiii să citească și să-și dezvolte cunoștințele de limbă engleză, delectându-se cu poveștile copilăriei: Motanul Încălțat și Scufița Roșie.



Academismul în pictura românească

prof. Rădulescu Alexandru
Școala Gimnazială "Adrian Păunescu" Pitești

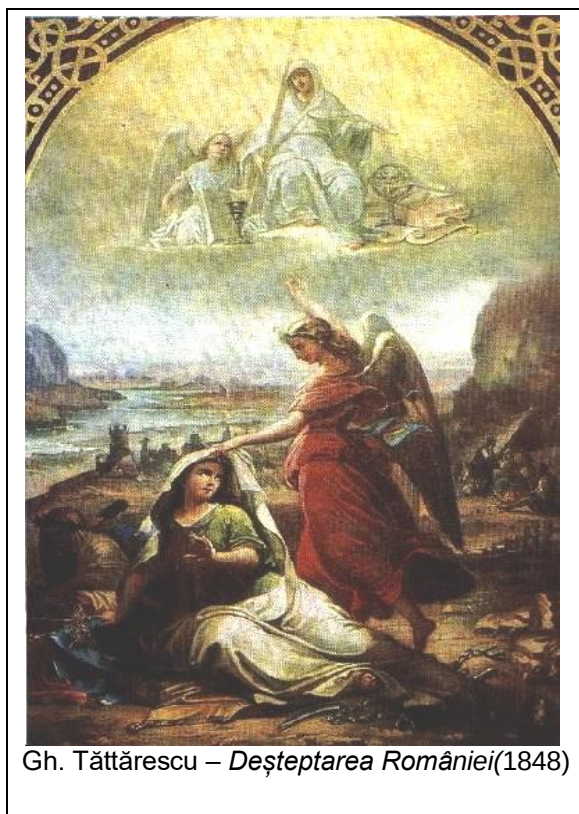
Academismul

A fost adoptat în România, pentru că societatea românească avea nevoie de modele de reputație europeană, recunoscute oficial la Viena, München și Paris, pentru ca exponenții noii puteri să se poată afirma oficialmente pe plan european.

Acest lucru s-a întâmplat deși în Europa, academismul era combătut de curente artistice progresiste.

Gheorghe TĂTTĂRESCU (1820-1894).

- Compoziții mitologice
- Compoziții simbolice
- Teme antice (pentru a exprima elanul patriotic)
- Portrete
- Pictează biserici în stilul academist



Carol Popp de SZATHMARY (1812-1888).

- Acuarelist foarte bun
- A lasat o colecție de gravuri, acuarele, desene, cu rol documentar în care a ilustrat hore, lăutari, țărani din diferite regiuni etnografice, etc.
- Portrete.

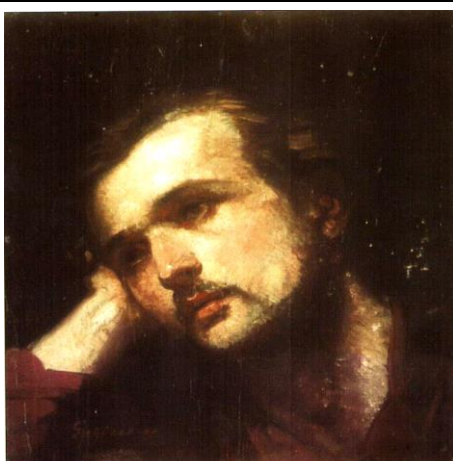


C. P. Szathmary – Al. Ion Cuza

Theodor AMAN (1831-1891).

A fost format în atelierele din Paris, în spiritul academismului pe care îl studiază și îl aplică până la epuizarea formulelor sale.

Oferă publicului român, încă prea puțin evoluat, nivelul superior atins de întreaga tradiție academistă din pictura românească, încheind definitiv acest capitol.



Th. Aman – Autoportret

Depune mari eforturi pentru organizarea vieții artistice românești pe baze moderne. Alături de Tăttărescu a fost întemeietor al **Școlii naționale** de arte frumoase din București (acum Universitatea de Artă), al cărei director rămâne până la moarte.

A inițiat expoziții colective periodice menite a stârni emulație printre artiști și a stabili o legătură directă și vie cu publicul.

A fost director al **Pinacotecii Naționale** (nucleul Muzeului Național de Artă), Școala Națională de Arte Frumoase se înființează la 5 octombrie 1864 prin decretul dat de Domnitorul Alexandru Ioan Cuza, și ca urmare a demersurilor făcute de pictorii Theodor Aman și Gheorghe Tăttărescu.

Tematica abordată în pictura lui

Istorică, urmărind transformarea imaginii artistice în pildă moralizatoare cu avânt romantic, pe scheme academiste . Exemplu: *Vlad Tepes și solii turci*

Portrete și interioare ale atelierului sau ale casei sale. Încearcă să surprindă instantaneul, să abordeze tușa liberă, iar în lucrările sale pot fi surprinse ecouri ale “plain-air-ismului”



Th. Aman – *Serata* (bal mascat în atelier) 1885

Mici tablouri cu expresie simplă, naturală, mișcare liberă, reprezentând tinere femei cu atitudine degajată, calmă, visătoare. Exemplu: *Femeie în albastru răsfoind un album*

Scene de gen realizate în aer liber, cu lumină și tușă impresionistă (scene de petrecere în curtea casei lui, scene din lumea satului), dar finisate în atelier. Exemplu: *Petrecere cu lăutari* (1851)

Lumea satului o abordează oprindu-se doar la aspectele ei frumoase, vesele, pitorești: *Brâulețul*, *Glume de peste Olt*, *Hora la Aninoasa*, *Car cu boi*, ș. a.

Scene de gen realizate în aer liber, cu lumină și tușă impresionistă (scene de petrecere în curtea casei lui, scene din lumea satului), dar finisate în atelier.



Th. Aman – *Hora la Aninoasa*



ȘTIAȚI CĂ ... ?



- ✓ În 1781, descoperirea planetei Uranus de către astronomul britanic William Herschel a făcut senzație în lumea științifică. Opt ani mai târziu, în 1789, chimistul german Martin Heinrich Klaproth descoperă un element până atunci necunoscut, căruia i-a dat numele de uraniu, în amintirea acestui eveniment. Abia în 1896 însă, Henri Becquerel descoperă ciudata radiație pe care o emite acest element...
- ✓ Atunci când plouă și e frig, pe jos se formează un strat de gheață: poleiul. Apa sărată nu îngheață la 0°C, ci la o temperatură mai scăzută. Presărând sare pe șosele, împiedicăm formarea poleiului. Din motive ecologice, anumite țări au interzis această practică.
- ✓ 1 kg de lămâi conține mai mult zahăr decât un kg de căpșuni?
- ✓ "Azot" înseamnă "fără viață"?
- ✓ Cea mai ecologică clădire din lume se găsește în China și se numește *Wuhan Energy Flower* și producătorii ei afirmă că este 100% nepoluantă?
- ✓ Dioxidul de carbon este un gaz incolor la temperatură și presiune normală? Are un miros înțepător și gust slab acid. Dioxidul de carbon tulbură apa de var și apa de barită, formând carbonați. Cea mai mare cantitate de dioxid de carbon se utilizează în industria alimentară.
- ✓ Acidul clorhidric din sucul gastric transformă pepsina (o enzimă care contribuie la digestie) într-o formă activă. El distruge bacteriile de putrefacție și cele patogene care pătrund în stomac. Acidul clorhidric gazos are acțiune corosivă asupra căilor respiratorii, dar mai slabă decât clorul.

Colectivul redacțional :

Redactor: prof. Ramona Stoica

Coperta: prof. Ramona Stoica

Colectivul de redacție: prof. Gobej Elena , prof. Matei Silvia, prof. Rădulescu Alexandru, prof. Iordache Daniela, prof. Dragomir Elena, prof. Codreanu Natalia, prof. înv. primar Barbu Silvia, prof. Dinică Valerica, prof. Rizea Denisa, prof. Sandu Maria, bibliotecar Oproiu Elisabeta, laborant Cîcu Anișoara.

Mulțumim doamnei director Gobej Elena pentru susținerea și ajutorul acordat în realizarea revistei, mulțumim și colaboratorilor, iar elevilor le urăm mult succes în viitor .